

WAKACYJNY
KURS Z PODSTAW FOTOGRAFII
DLA POCZĄTKUJĄCYCH
03.07-28.08.2020R.
Bielsko-Biała

ZAJĘCIA ODBYWAJĄ SIĘ W PIĄTKI W GODZ. 16.00-19.00 WEDŁUG ZAŁĄCZONEGO HARMONOGRAMU
W KLUBOKAWIARNI PERSPEKTYWY, ul Juliusza Słowackiego 4, Bielsko-Biała—zajęcia teoretyczne,
W PLENERZE-zajęcia praktyczne

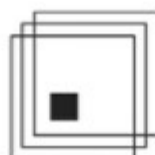
Cena kursu 960 Zł płatne w 2 ratach

KURS OBEJMUJE 16 GODZIN ZAJĘĆ TEORETYCZNYCH POŁĄCZONYCH Z ĆWICZENIAMI PRAKTYCZNYMI, 4 GODZINNY
PLENER FOTOGRAFICZNY, wernisaż wystawy fotograficznej

Organizator:
Fotograficzne Wtajemniczenia
www.fotograficzne-wtajemniczenia.pl
[fb/fotograficznewtajemniczenia](https://www.facebook.com/fotograficznewtajemniczenia)
[fb/przygodanapustyni](https://www.facebook.com/przygodanapustyni)
kontakt:
Elwira Surdy
tel.508 286 433
info@fotograficzne-wtajemniczenia.pl

PODCZAS NAUKI:

- POZNASZ I OPANUJESZ OBSŁUGĘ APARATU FOTOGRAFICZNEGO
- DOWIESZ SIĘ JAK SOBIE RADZIĆ W TRUDNYCH WARUNKACH
OŚWIETLENIOWYCH
- DOWIESZ SIĘ JAK UNIKAĆ BŁĘDÓW PRZY FOTOGRAFOWANIU
- DOWIESZ SIĘ JAK DOKONYWAĆ BARDZIEJ ŚWIADOMYCH
ZAKUPÓW SPRZĘTU FOTOGRAFICZNEGO



**FOTOGRAFICZNE
WTAJEMNICZENIA**

1a.Wstęp

Fotografia wczoraj i dziś

Fotografia cyfrowa a fotografia analogowa

1b.Budowa aparatu fotograficznego

Aparat fotograficzny i wyposażenie dodatkowe

- Jak zbudowana jest lustrzanka?
- Do czego służy przysłona?
- Jak działa migawka?



2. Kompozycja, perspektywa, kadr

Podstawowe elementy kompozycji

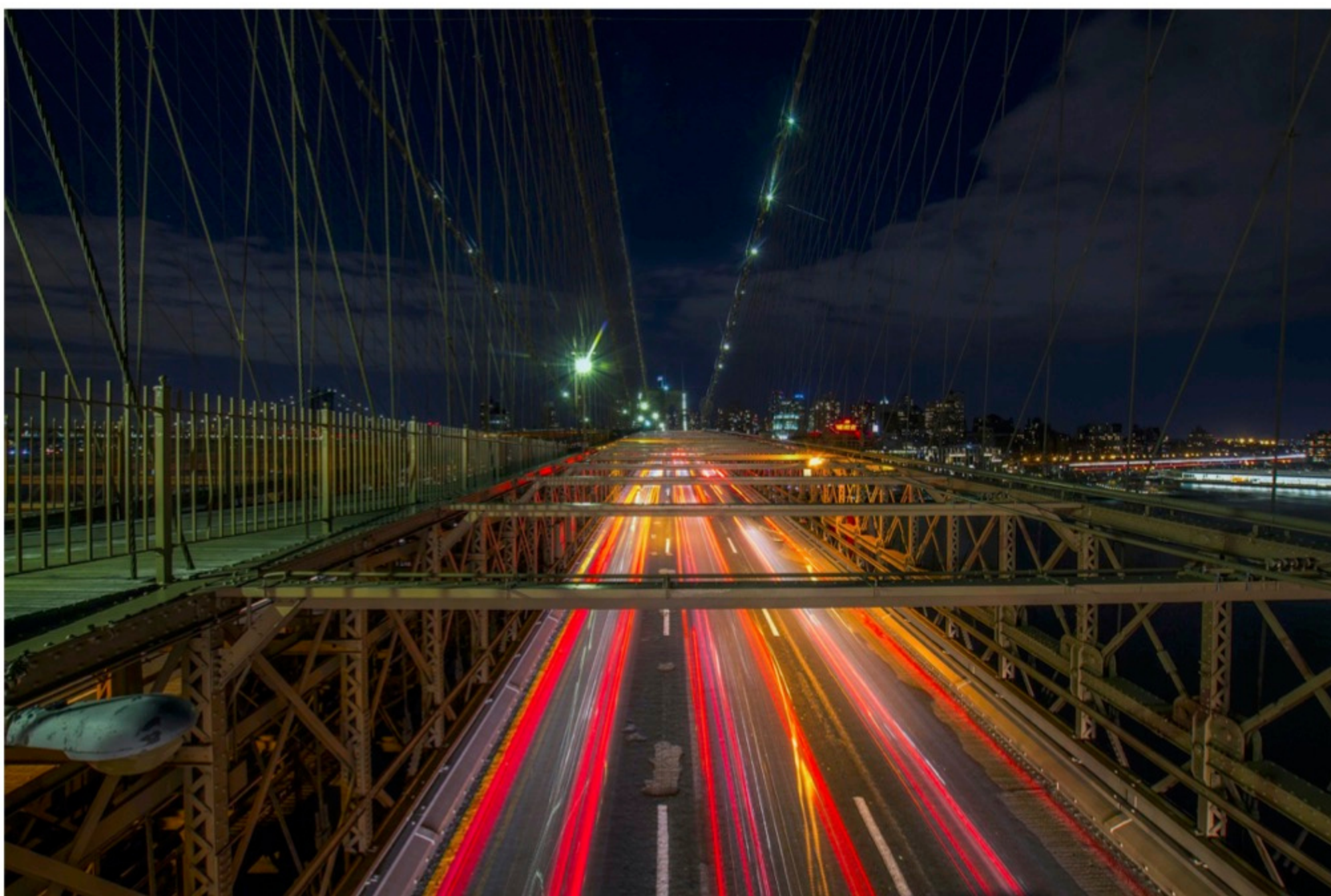
- Jak uzyskać ciekawą kompozycję?



3.Trójkąt ekspozycji

Przysłona, czas naświetlania, czułość ISO

- Jaka jest zależność między czasem naświetlania i przysłoną?
- Jakie są zależności między czasem naświetlania, przysłoną a czułością?



4. Zastosowanie długiego czasu naświetlania

Fotografowanie wody, malowanie światłem



5. Zastosowanie krótkiego czasu naświetlania

„Zamrażanie” ruchu



6. Głębia ostrości

- Co to jest głębia ostrości?
- Kiedy stosować dużą a kiedy małą głębię ostrości?



7. Mała głębia ostrości

Portret

- Jaką zastosować głębię ostrości w portrecie?
- Jak wybrać odpowiednie światło do portretu?
- Jak komponować portret?
- Jak ustawić parametry w aparacie aby wyszedł nam najlepszy portret?
- Jak unikać najczęstszych błędów?



8. Duża głębia ostrości

Pejzaż

- Jaką zastosować głębię ostrości w pejzażu?
- Jak fotografować pejzaż?
- Jakie światło jest najbardziej odpowiednie w pejzażu?
- Jak komponować pejzaż - podstawowe zasady i pomysły na dobre zdjęcie.



9.Plener

Wschód słońca



Termin do ustalenia

10.Wernisaż wystawy fotograficznej uczestników „Kursu z podstaw fotografii dla początkujących”

Po zrealizowanym programie w/w kursu w obecności uczestników oraz zaproszonych gości odbędzie się uroczyste otwarcie wystawy fotograficznej. Zaprezentowane zostaną prace fotograficzne kursantów wykonane podczas zajęć oraz pleneru fotograficznego.



O prowadzącej



ELWIRA SURDY

Fotograf, operator filmowy i reżyser. Pracuje obrazem i dźwiękiem, często podróżuje i wraca w miejsca, z którymi wiąże się jej praca.

Absolwentka animacji Społeczno-Kulturalnej na Międzynarodowym Uniwersytecie Zielonogórskim na kierunku film i fotografia, oraz

Wrocławskiej Szkoły Fotograficznej

AFA_PHO_BOSS, gdzie zdobyła dyplom w pracowni fotografii reklamowej.

Nagrywała i fotografowała na kilku kontynentach. W Kirgistanie brała udział w Polskiej Wyprawie Narciarsko-Wspinaczkowej Chan Tengri 2004.

Dokumentowała przebieg podróży, która stała się tematem filmu

"chantengri.com", dokumentu wyróżnionego na II Krakowskim Festiwalu Górskim oraz na Przeglądzie Filmów Górskich w Łądku Zdroju. Jest autorką zdjęć do wielu filmów dokumentalnych, np. "Długodystansowiec" w reżyserii Jacka Szarańskiego, "Stan Snu", "Stan Życia", w reżyserii Alfreda Sosgórnik.

Na Ukrainie dokumentowała życie Hucułów przedstawione później w filmie "Ja Hucuł" i „Wesołych Świąt Jura” reż. Danuta Buchczyk . Wykonała także

zdjęcia do filmów Alfreda Sosgórnik "Oczami Buddów" i „Trans”, nagrywanych w Azji, oraz „Mały Tybet”, zrealizowanego we wrześniu 2013 roku w Ladakhu. Od 2015 roku zajmuje się m.in. tematyką marokańską.

Stworzyła najpierw film „Marocco”, za który wspólnie z Mateuszem Jachymem zdobyła I nagrodę na VII Bielskim Festiwalu Filmowym, a później „Przestrzeń rzeczy niesamowitych”, film dokumentujący niezwykłą fuzję kultur –

beskidzkiej i marokańskiej. Jej bogate portfolio fotograficzne jest odzwierciedleniem pasji fotograficznej, którą chętnie dzieli się z innymi ludźmi organizując liczne kursy, szkolenia i warsztaty fotograficzne w kraju oraz za

granicą realizując autorskie programy. Jednym z nich jest coroczna FOTOkarawana którą prowadzi przez Saharę. Zaangażowana jest również w

działania charytatywne mające na celu wpieranie ubogich z miejsc które

odwiedza podczas działań filmowo-fotograficznych.

Więcej:

www.fotograficzne-wtajemniczenia.pl

[fb/fotograficznewtajemniczenia](https://fb.com/fotograficznewtajemniczenia)

[fb/przygodanapustyni](https://fb.com/przygodanapustyni)

